

INTERVIEW



Madison Square Park, New York - sept. 2012
(foto: Arnie Goodman)

Chicago Blues Festival - juni 2012
(foto: Philip Verhaege)

BILL SIMS JR.

& HERITAGE BLUES ORCHESTRA

door Philip Verhaege

Op een verloren gewaande zaterdagmorgen, zo rond de klok van tien, zaten wij toch wel enigszins zenuwachtig voor ons telefoontoestel. Het was toen in Queens, New York, vier uur in de ochtend. Het telefoongerinkel bleef uit. Was Bill Sims Jr. onze afspraak vergeten? Pas enkele dagen later wisten wij dat Bill geen elektriciteit had in zijn woning. Orkaan Sandy gooide ook hier zowaar roet in het eten. Alle telefoonverkeer uit NY was uit de ether. Sandy, ook welbekend als 'Superstorm Sandy' of 'Frankenstorm', zette de straten van New York in een mum van tijd blank, liet de metrolijnen vollopen en blies in heel wat wijken de woningen weg, als waren het kaartenhuisjes. Gelukkig bleef de woning van Bill enigszins gevrijwaard van het meeste onheil. Gespannen wachtten wij op een nieuwe kans en jawel... enkele weken later nam Bill Sims Jr. gezwind contact met ons op voor het geplande interview.

Terwijl New York nog steeds zijn wonden likte, praatten wij over Bills boeiende levenswandel, maar vooral over zijn nieuwste en schitterende project Heritage Blues Orchestra en het album 'And Still I Rise'. De Afrikaanse ritmes en 'finger-picking' gitaarriffs zijn met deltablues- en gospelgetinte zangpartijen overgoten. Samen met dochter Chaney en Junior Mack is Bill het kloppend hart van dit project. Bill Sims Jr. is een zeer gewaardeerd artiest in het Amerikaanse bluescircuit. In en rond New York beschouwen heel wat artiesten hem als hun mentor...

Bill, laten wij maar met deur in huis vallen. Wat kan jij onze lezers vertellen over het wonderbaarlijke project Heritage Blues Orchestra?

Eigenlijk was The Heritage Blues Orchestra al enkele jaren een logisch vervolg van mijn loopbaan. Ik had de laatste vijftien jaar een band die een zeer vergelijkbare sound produceerde. Onze doelstelling was om de vele aspecten van de Afro-Amerikaanse muziek weer te geven. De verhoudingen tussen Afrika, gospelmuziek, blues en jazz hadden immers een groot effect op de zwarte muziek in Amerika. Daarnaast was er de betrokkenheid van de Europese muzieksce- ne en het begrip voor hoe alles aan elkaar verwant is.

De producer van de HBO-cd is Larry Skoller. Hoe belandden jullie bij Matthews broer?